LE
CABARET
MOLIÈRE
"BUVONS, CHERS AMIS, BUVONS...
PROFITONS DE LA VIE AUTANT QUE NOUS POUVONS."
— MOLIÈRE
SPECTACLE
SOUS NOTRE CHAPITEAU
La Houlala
Compagnie
Adami
SPEDIDAM
Région PAYS DE LA LOIRE
Sarthe Le Département
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES SABLÉ-SUR-SARTHE
SABLÉ SUR SARTHE
création graphique — fabrikdesign — Angélique Quantin // imprimé sur du papier mixte éco-responsable par ttf imprimeurs

Une compagnie de territoire

La Houlala Compagnie est une compagnie professionnelle de spectacles créée en 2009 et gérée par une association culturelle d'intérêt général, loi 1901 dont le but est de concourir à la création, à la production et à la diffusion de spectacles. Elle est soutenue par la ville de Sablé, par le Conseil Départemental de la Sarthe, par la Communauté de communes de Sablé et par le Conseil Régional des Pays de la Loire. En résidence à Sablé-sur-Sarthe, elle est née de la rencontre et sur l'initiative de comédiens originaires, pour la plupart, des arts de la rue. Depuis ses débuts, elle a axé son fonctionnement autour d'un processus de création local et participatif. Plus précisément, elle met en place des actions et des projets culturels interactifs avec les populations.

Son mode d'écriture est intuitif et spontané. Il est propice à la rencontre avec le public. A travers la richesse et la diversité de ses artistes (près de 25 en 2017), elle réalise et propose des créations artistiques hautes en couleurs où se mêlent théâtre, musique, chant, danse et magie.

Parmi ses dernières créations, on trouve notamment « **Lazare** » et sa réflexion sur le livre ainsi que « **MadeLaine** » qui dans sa solitude et son grand âge rêve de grandes choses.

Son théâtre est fait de générosité, d'humanité, de fantaisie et de poésie. Depuis plusieurs années, il évolue essentiellement sur le territoire national.

Par ailleurs, la « Houlala Compagnie » propose :

- l'apprentissage du théâtre (scolaires, adultes, compagnies amateur…)
- la création et la mise en scène de spectacles scolaires sous chapiteau, dans les mêmes conditions techniques et artistiques que des comédiens professionnels (jusqu'à 160 élèves sur le plateau) l'organisation de programmes culturels et artistiques sur mesure (avec ou sans chapiteau),
- des improvisations et la création de saynètes adaptées et dédiées à un lieu spécifique dans le cadre d'une inauguration ou autres animations (festivals, séminaires d'entreprises, etc…).
- des créations mêlant artistes professionnels et amateurs comme lors du son et lumière « **Tous de Loin Tous du Coin** » s'inscrivant dans le cadre de la politique de la ville, mettant en scène un HLM devant plus de 1600 personnes et joué par plus de 100 artistes (quartier politique de la ville).

Un chapiteau de 300 places

Depuis 2013, la Houlala Compagnie possède son propre chapiteau tout équipé (gradin, son, lumière, tables, parquet, matériel scénique, draperie), "membre" à part entière de la compagnie. Cet outil lui permet de :

- diffuser ses créations (Auvers le Hamon, Meslay-du-Maine, Sablé-sur-Sarthe, Précigné, Parcé, Laval, Le Mans, Vion, Communauté de communes du Val Bréon, Voivres-lès-le Mans, Coulommiers),
- partager son lieu de jeu et accueillir d'autres compagnies (concerts, ciné-concerts, conservatoire, Compagnie de l'Eventail, spectacles de danses, etc…),
- l'intégrer comme élément scénographique de ses créations.

Une création sous la toile

Après « **Entrez, entrez... et vous verrez!** » (8 artistes) joué pour la première fois au Centre Culturel de Sablé-sur-Sarthe (180 représentations à travers la France dont Avignon en 2012 et à Bruxelles, en Belgique) et « **SANS DESSUS DESSOUS** » (8 artistes), joué pour la première fois à Parcé-sur-Sarthe en septembre 2014 (50 représentations en France dont Avignon en 2015), la « Houlala Compagnie » se lance dans une nouvelle création : le « **Cabaret Molière** » (8 artistes).

Note d'intention : Nicolas David, metteur en scène

"Je parcours depuis un certain temps les pièces de Molière les plus connues comme les moins jouées. Et ce que j'ai surtout retenu c'est que la bêtise est universelle ! Elle est parfois grotesque, méchante, instinctive, ridicule, maline, involontaire, calculée ou touchante. Ce qui est certain, c'est qu'elle traverse les époques ! Mieux vaut en rire ! Tout en sachant, comme le disait si bien Molière « qui rit d'autrui, doit craindre qu'en revanche, on rie aussi de lui.»

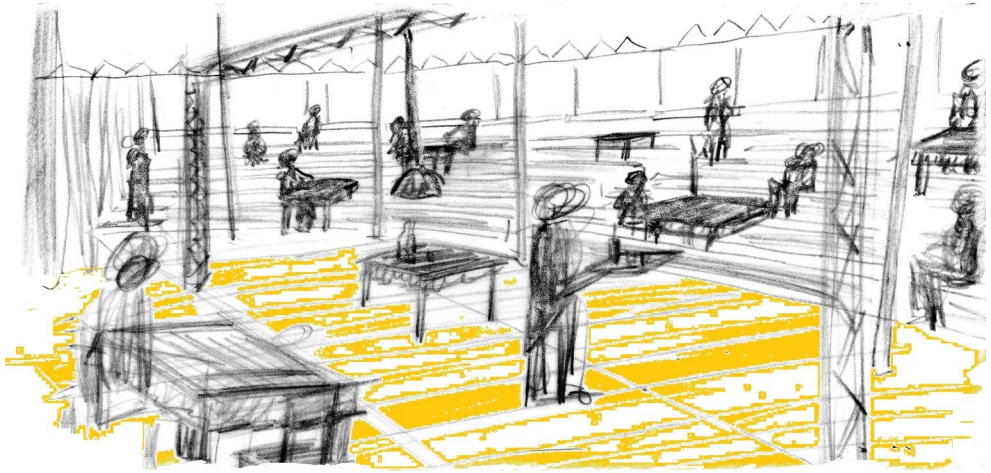
Alors j'ai eu envie de construire, de mettre en scène, un spectacle sous le chapiteau de la Houlala Compagnie où les comédiens n'auraient en bouche que des mots de Molière, piochés dans diverses pièces... un panégyrique en quelque sorte… Un espace sous lequel on peut envisager des effets scéniques se rapprochant du spectacle de rue et qui ne seraient pas possibles en salle.

Et j'ai eu un déclic en voyant le film « **Les Ogres** » de Léa Fehner, en ouverture du festival d'Aurillac 2016, film retraçant la vie d'une troupe de théâtre forain. Un choc émotionnel qui, au-delà du film lui-même, me renvoyait à mes 10 années de tournées sous yourte, sous chapiteau et en caravane…

« Le Cabaret Molière » raconte l'histoire d'une famille de la balle, baladant de ville en ville son chapiteau-cabaret. On y retrouvera les personnages récurrents des pièces de Molière : un père, une mère, un frère, deux filles et des compagnons de route.

Le public sera accueilli par cette troupe de cabaretiers, costumés, grimés, dans ce qu'il y a de plus "normal" lorsque l'on choisit de pousser la toile de ce "genre" d'endroit un peu léger, un rien subversif, où l'on vient s'amuser, s'encanailler.

Chacun aura un double jeu à développer, entre le patron ou l'employé de cabaret qui maintient chaque soir le même sourire, coûte que coûte, et l'humain de la vraie « vie ». Des événements feront tomber les masques. On découvrira alors qui tient la bourse, qui n'ose pas avouer qu'il aime une telle, un tel, qui est le cocu de qui, qui n'aime pas les gens, qui est l'hypocrite, l'imposteur, le voleur, le manipulateur, le ridicule, la jalouse, le dupé...



« Qui rit d'autrui, doit craindre qu'en revanche, on rie aussi de lui »

Molière

Savoir s'entourer

Et pour ce faire, il faut s'entourer ! Et comme je n'envisage cette création qu'en équipe… Pour jouer ce spectacle, j'ai composé une équipe de comédiens habitués à jouer dans divers lieux atypiques, mais aussi en théâtre, dans la rue, sous chapiteau ou sur la scène d'un cabaret. Ils ont tous la particularité d'avoir approché plusieurs disciplines : théâtre, clown, danse, chant et musique mais aussi la technique, le travail de cordiste...

C'est une équipe qui a travaillé le théâtre d'improvisation et qui a en commun l'implication, la sensualité du jeu instinctif et qui fait confiance à l'intelligence du corps.

Pour construire cette aventure, j'irai chercher dans ce que j'ai vu, vécu, en reprenant les personnalités des forains que j'ai croisés, des hommes de cirque que j'ai côtoyés et qui m'ont appris à monter des chapiteaux, de l'hôtesse d'accueil au cuisinier, et aussi des artistes de rue et d'ailleurs...

Et puis nous inventerons avec les comédiens, entre naturel et caractérisation des personnages de Molière, entre la pensée souterraine des personnages et leurs véritables intentions, un Tartuffe d'aujourd'hui, un nouveau Georges Dandin, une précieuse ridicule, un ou une avare, une femme d'intrigue comme Dorine...

J'ai proposé à Jack Percher avec qui je partage les routes artistiques depuis 4 ans (« **SANS DESSUS DESSOUS** » et « **Lazare** »), que l'on signe ensemble la dramaturgie. C'est un homme de théâtre, habitué des adaptations de pièces classiques ou contemporaines. Nous échangerons nos lectures, nos scènes choisies et construirons ensemble une histoire à raconter au public.

Et comme je souhaite surprendre les spectateurs habitués ou nouveaux, en transformant littéralement le chapiteau, il a été tout naturel de confier la scénographie et la création lumière à Jack Percher. Avant que les répétitions ne démarrent et pour que les comédiens aient un bagage commun, j'ai demandé à deux spécialistes d'animer des temps de formation afin de les familiariser avec le théâtre et la gestuelle baroque :

- Vincent Tavernier (metteur en scène des Malins Plaisirs) pour la diction et comment aborder le texte en alexandrin ou en prose, sa rythmique, sa musicalité, ses effets de style. Et aussi une approche de l'œuvre de Molière dans son contexte de l'époque.
- Marie-Geneviève Massé (chorégraphe de la Compagnie de danse l'Éventail) pour la gestuelle du 17ème siècle.

Même si ce projet n'est pas de faire un théâtre historique, il me parait important que les comédiens aient ce bagage commun pour développer leur créativité et une certaine unité de jeu. Et que dans mon travail de direction d'acteurs, je puisse m'en servir, le déconstruire ou y revenir. »

Scénographie et lumière : Jack Percher

Tout commence dehors, à l'extérieur du chapiteau. Un campement scénographié qui se montre « en jeu ». Un campement en effervescence qui gère ce moment si précieux où le public convié met un pied dans un lieu qui n'est pas tout à fait celui de la représentation… quoique… Car, au-delà de l'accueil, ce moment sera inscrit dans le processus de la représentation…

Puis un tunnel lumineux accompagnera chaque spectateur dans l'espace du « Cabaret Molière ».

Un cabaret donc avec ses tables, ses chaises, sa petite scène… Un espace éclaté où le gradin trouve tout naturellement sa place lui-même étant « habillé » de tables, d'appareils à lumière…

Là il n'y aura pas de séparation entre la scène et le public, l'espace de jeu des comédiens sera aussi l'espace de vie des spectateurs. Ils seront au cœur du dispositif, au centre de l'action. Tantôt observateurs, spectateurs de l'action, tantôt confidents dans un rapport de proximité extrême avec ce petit monde qui vit, ce soir là justement, un dérèglement à partager. Etre au cœur des « mots de Molière », pour mieux les entendre, tels des mots d'aujourd'hui avec leurs cortèges d'interrogations, d'humour…

Et puis nous sommes sous un chapiteau. Notre espace prendra bien sûr en compte sa spécificité, sa poésie. Il ne s'agira pas de re-convoquer, de reconstituer une salle mais bien d'inventer notre cabaret forain. La lumière participera de ce choix par des « machines » à éclairer. Elles seront parfois mobiles, parfois accrochées comme des candélabres aux corniches…

Un espace comme un tableau sans cadre, sans dedans, sans dehors…

Une troupe, tel l'Illustre Théâtre, telle est notre point de départ, avec son cortège de relations conflictuelles, amoureuses… Une troupe venant présenter son spectacle sous chapiteau, dans une ville, un quartier, un village... La représentation démarrera par une danse, un texte ou un numéro... Et puis tout déraille, alors les masques de la représentation tomberont et nous découvrirons des femmes et des hommes... une sorte de théâtre dans le théâtre.
Si Molière nous parle tant, c'est qu'il a mis dans ses pièces, du quotidien, son quotidien. Celui qu'il a vu, qu'il a vécu, qu'il a entendu... Alors nous allons puiser dans l'œuvre de Molière des moments qui « collent » au quotidien de nos personnages, des personnages d'aujourd'hui, de ce soir-là, où rien ne se passe comme convenu, comme envisagé… Le chef de troupe, la mère, les filles, l'oncle, les employés n'utiliseront que des mots de Molière, les feront leurs, dans une histoire où l'on ne se départira pas de l'espièglerie de l'auteur…

Les personnages, qui sont-ils ?

La Mère :
La patronne, grande tenancière du tiroir-caisse. C'est la DRH, la comptable, l'administratrice… Elle joue la comédie aussi. Elle ne croit plus en l'amour – quoique… « Le danseur danse vraiment bien »

Le Père :
C'est le patron. Il est comédien, mais fonctionne sur ses acquis. Sans doute un peu « vieux beau », il se sent encore capable de séduire… Il observe avec intérêt la maquilleuse…

La fille cadette:
La Cendrillon, le vilain petit canard. Elle est cantonnée aux tâches subalternes, le ménage, le service, servir mesdames... Aidée par son oncle et la maquilleuse, elle se révélera sous les projecteurs…

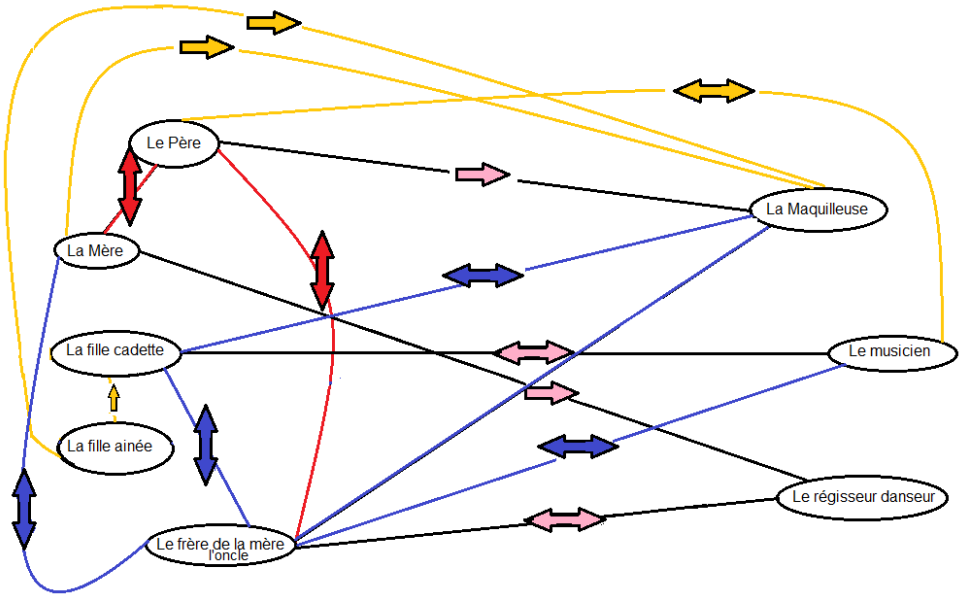
La fille aînée :
La première dans le cœur des parents. Elle est « belle », pomponnée comme une poupée de porcelaine. Et ils - les parents - trouvent qu'elle a du talent… elle joue les ingénues… Elle se pâme devant son image.

Le frère de la patronne, l'oncle :
Outre qu'il est le frère de la patronne… il est musicien… Il regarde vivre les autres, fait des choix, puis agit… Souvent en désaccord avec le patron. Il a une affection toute particulière pour la fille cadette… et sera troublé par le danseur…

Le musicien, 1er régisseur :
Comme son nom l'indique, il est musicien, il sort des notes de tout ce qu'il touche… il parait parfois lunaire, à cheval sur une partition… mais pas que… il peut se révéler combatif, devient le représentant syndical de la troupe… Depuis toujours il est séduit par la fille cadette…

Maquilleuse, ouvreuse, serveuse :
Femme à tout faire, sans doute un peu souffre-douleur de la mère et de la fille ainée. Il faut dire qu'elle est belle et qu'elle a été embauchée par le père il y a peu de temps. Elle vient donc de rejoindre la troupe. Elle deviendra l'amie de la fille cadette. Elle a un réel talent de maquilleuse-coiffeuse.

Le danseur, 2ème régisseur :
C'est le factotum. Il fait tout, la lumière, déplace les décors, un accessoire, deux accessoires enfin tous les accessoires… mais son réel talent c'est la danse. Il vole au-dessus de la piste, de la scène… mais seulement le soir quand tous les autres sont partis… La mère découvrira le secret… peut-être esquisseront-ils « un pas de deux »… il a une affection toute particulière pour l'oncle…



Création du Cabaret Molière

Les premières de cette création auront lieu les 11, 12, 13 et 14 octobre 2018 sous le chapiteau de la Houlala Compagnie
au sein du quartier de Montreux à Sablé-sur-Sarthe dans le cadre de la saison du Centre Culturel – l'Entracte - scène conventionnée de Sablé-sur-Sarthe.

L'équipe

Mise en scène : Nicolas David
Adaptation/dramaturgie : Nicolas David / Jack Percher
Scénographie/Lumière : Jack Percher
Comédiens :

- Joséphine Poussier-David (comédienne)
- Jacques Faucon (comédien)
- Julie Bernard (comédienne/danseuse)
- Axel Taillandier (comédien/musicien/régisseur)
- Vincent Ruche (comédien/musicien)
- Koso Morina (comédienne)
- Daniel Berthelot (comédien/musicien)
- Sandra Loock (comédienne/maquilleuse/habilleuse)

Création des costumes : Joséphine Poussier-David
Musique: Vincent Ruche / Daniel Berthelot
Régie : Marie Redon
Maquillage/coiffure : Sandra Loock

Partenaires

Coproduction :

- Mairie de Parcé-sur-Sarthe
- Sarthe Habitat
- Entracte - Scène conventionnée de Sablé
- Communauté de communes du Val Bréon

Aides à la création :

- DRAC Pays de la Loire
- Conseil Régional des Pays de la Loire
- Ville de Sablé-sur-Sarthe
- Communauté de communes de Sablé-sur-Sarthe
- SPEDIDAM
- ADAMI

Subventions :

- Etat — DDCS — Politique de la Ville

Autres :

- Compagnie de danse l'Eventail (prêt décors et costumes)
- Bénévoles (construction décors et costumes)
- Entreprises locales (dons de matériels et mécénat/aides financières)

Informations sur le spectacle

Tout public (scolaires : collèges/lycées)
Durée : 1h45
Jauge maximale : 230 spectateurs
Prix de vente TTC : 3 séances tout public / 1 séance scolaire

- Saisons suivantes : 17 000 €

Calendrier de création 2018

7 semaines de répétitions :

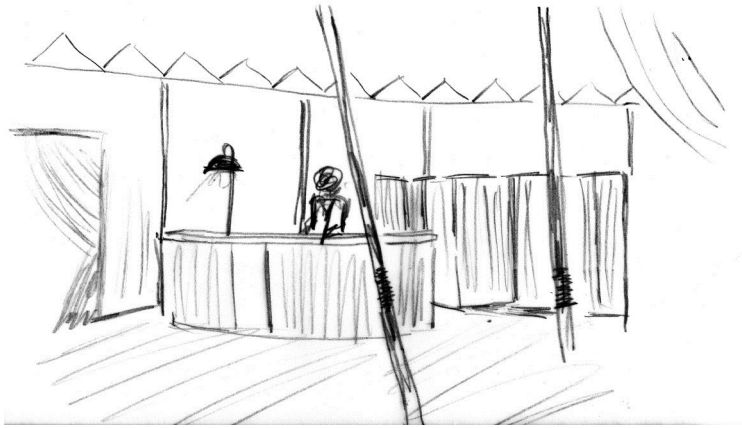
- Parcé-sur-Sarthe - sous chapiteau, du lundi 25 juin au vendredi 6 juillet soit 2 semaines
- Sablé-sur-Sarthe - quartier de Montreux, sous chapiteau, du 3 au 21 septembre et du 1er octobre au 13 soit 5 semaines

Bord plateau

Rencontres à l'issue du spectacle avec l'équipe artistique et technique pour un « questions-réponses » co-animé par le metteur en scène et la structure d'accueil.

Scolaires

Ateliers de pratique théâtrale autour du « **Cabaret Molière** » animés par le metteur en scène ou par un artiste. Ces ateliers pourront être mis en place avant la venue de l'équipe artistique ou autour des représentations (au sein de l'établissement ou sous le chapiteau).

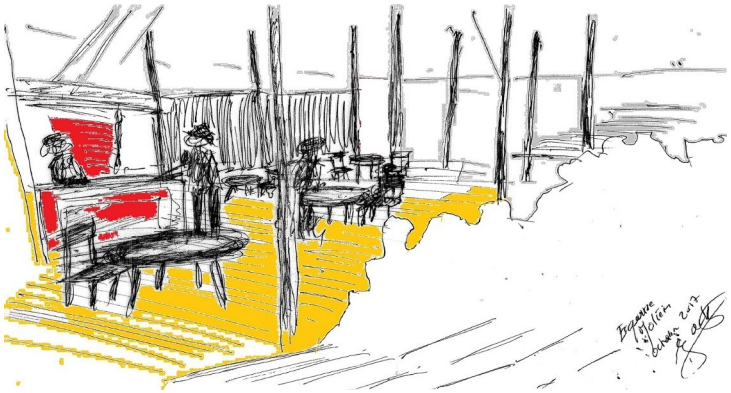


Tout public

Découverte du « **Cabaret Molière** » sous forme d'ateliers ou de stages (avant la venue du chapiteau ou lors de la présence de l'équipe artistique) pour tous les publics et en particulier les comédiens amateurs, les structures socio-éducatives et les publics empêchés.

Autres

D'autres actions culturelles peuvent aussi être montées avec les structures d'accueil (ex : ouvrir certaines répétitions au public).



Nicolas David : metteur en scène

C'est à l'âge de 20 ans que le théâtre est devenu pour lui une évidence en voyant des spectacles dans la rue. Il s'est alors dit : « je serai comédien ». Venant d'un milieu éloigné de la culture, il a fallu se donner les moyens pour accéder à son rêve. Il multiplie alors les stages avec de nombreux metteurs en scène et participe à de nombreux projets théâtraux. En 2000, il est engagé comme comédien au sein de Drôle d'Hydraule, troupe professionnelle de théâtre, jouant dans la rue, sous yourte et dans tous lieux ; cette aventure durera dix ans. Sur cette période, il a développé un jeu burlesque, physique et engagé, découvert le music-hall, un amour des mots et un savoir-faire en création de spectacles avec des amateurs de tous âges. C'est en 2009, qu'il décide de fonder la Houlala Compagnie avec sa compagne autour d'un premier spectacle très ambitieux « **Entrez, entrez … et vous verrez !** » joué à plus de 150 reprises en théâtre, en rue ou sous chapiteau.

Il a ouvert son champ de comédien à un théâtre énergique mélangeant les différents arts de la scène : la danse, le chant, la musique... Actuellement, il mène de front plusieurs métiers, celui de metteur en scène avec des équipes professionnelles (« **Lazare** », « **Madelaine** », « **La mouette-Service Compris** » actuellement en tournées), avec des équipes mélangeant professionnels et amateurs (« **Tous de Loin, Tous du Coin** » spectacle total - son, lumière, mapping - ayant pour décor un HLM avec plus de 100 acteurs) et avec des amateurs (troupes locales, écoles, collèges, lycées), celui de comédien (Jean de la Fontaine dans les « **Fables à Tiroir** » – Compagnie de danse l'éventail) et celui de chef monteur d'un chapiteau de 300 places. Il collabore régulièrement avec Christophe Thiry, directeur artistique de L'Attrape-Théâtre, Marie-Geneviève Massé, chorégraphe de la Compagnie de Danse l'Eventail, Jack Percher...

Jack Percher : scénographe, éclairagiste

Après un parcours scolaire secondaire à Angers, il se dirige vers l'Université de Rennes où il suit des études d'architecture. En 1976, il rejoint le monde professionnel de la construction et exerce dans des bureaux d'études. En 1981, suite à une proposition du Théâtre du Radeau au Mans, il quitte le secteur des métiers du bâtiment et commence son parcours de scénographe-décorateur, puis d'éclairagiste. Après trois ans passés au Théâtre du Radeau, il devient indépendant et travaille notamment pour le C.D.N. Normandie-Comédie de Caen, le C.D.N. Pays de la Loire—Nouveau Théâtre d'Angers, le Théâtre du Chêne Noir, le Théâtre de l'Ephémère, Denise PERON, Claudia STAVISKY… Outre ces rencontres, il collabore avec de nombreuses compagnies indépendantes en France et à l'étranger. En 1985, il a réalisé sa première mise en scène au sein d'une cellule de recherche théâtrale qu'il a créée à Laval (Atlantide Théâtre). Depuis cette date, il mène de front son travail scénographique-lumière, de mise en scène (textes de P. Adrien, Aristophane, B. Brecht, B. Chartreux, R. Dubillard, E. Ionesco...), ainsi que l'adaptation théâtrale de nouvelles ou de romans (S. Sweig, D. Buzzati, B. Hrabal, M. del Castillo, H. Buten…). A ce jour ce sont plus de 130 créations qui jalonnent son parcours, dont 35 mises en scène. Depuis 2003, avec le soutien de l'Ambassade de France, de l'Institut Français et d'entreprises, il travaille à Pointe-Noire (Congo-Brazzaville) avec des compagnies et des comédiens indépendants. Des stages sur la dramaturgie, la scénographie, la lumière, la mise en scène ont permis de faire se côtoyer une soixantaine d'artistes d'Afrique centrale et treize spectacles ont été créés. Jack Percher est formateur dans le cadre des options théâtre de l'Education Nationale pour le Centre Dramatique National des Pays de la Loire à Angers. Il intervient pour l'Université du Maine dans le cadre des Licences professionnelles (conception et mise en œuvre de projets culturels).

Equipe artistique et technique

L'équipe artistique sera constituée des comédiens ayant joués dans les spectacles de la Houlala Compagnie et d'autres rencontrés lors de mise en scène par Nicolas David pour d'autres compagnies de la région. Une équipe habituée à jouer dans la rue ou sous chapiteau, ayant la faculté de pratiquer tous les arts de la scène, la comédie, la danse, le chant, la musique, l'acrobatie…

L'équipe technique sera constituée d'habitués des tournées, créations et autres actions culturelles menés par la Houlala Compagnie depuis 2009 (costumière, maquilleuse, régisseur général, technicien chapiteau, son et lumière, constructeur).

Joséphine Poussier-David : comédienne, costumière

En 2005, elle quitte son travail d'animatrice auprès des personnes âgées. Comme cadeau de départ, une dame lui remet affectueusement et en catimini un filet à provisions avec des boîtes de conserves et des nouilles. Le message est clair pour Mme Senay, son choix de devenir artiste saltimbanque est périlleux. Avec caravane et famille, elle part sur les routes artistiques avec la compagnie Drôle d'hydraule, au sein du Cirque des Machicotes. Depuis 2009, elle est co-fondatrice de La Houlala Compagnie avec son conjoint. Elle participe activement à l'écriture, la création, la gestion des costumes et quelque fois, la production des spectacles créés par la compagnie. Comédienne dans l'ensemble de ses projets artistiques, elle apprend, elle explore, elle découvre, elle développe ses capacités de jeux. Nourrie de ses 12 années d'expériences de formation dans la rue, en salle et en itinérance sous chapiteau, elle a hâte d'épouser et de faire résonner les mots de Molière avec ce qu'elle est.

Jacques Faucon : comédien

Comédien tout-terrain, il explore, tout autant, un théâtre de rue tonique joyeux et décalé qu'un théâtre en salle aiguisé, intime et audacieux. Il a travaillé avec Jean-Luc Bansard (Théâtre du Tiroir), Nicolas David (La Houlala Compagnie), puis avec Christophe Thiry (Attrape Théâtre) ou encore avec Raphaëlle Boitel (Compagnie L'Oubliée). Du festival d'Avignon à celui d'Aurillac, de l'improvisation au texte, des écritures sur mesure au théâtre jeune public, en passant par des synthèses théâtrales et jusqu'à la manipulation d'objets ou de marionnettes, il développe de nombreuses facettes de son jeu énergique, jubilatoire et engagé.

Julie Bernard : comédienne, danseuse

Artiste multiple, elle découvre la scène par le mouvement dansé, puis dans l'interprétation des mots des uns et des autres, en passant de Shakespeare à Noëlle Renaude, elle dit beaucoup, elle chante un peu, elle décortique. Puis elle chausse le nez du clown et découvre une nouvelle façon d'aborder le public, le jeu. Aujourd'hui, elle travaille la danse contemporaine dans les airs et le clown par un solo en gestation. Elle intervient également quotidiennement en milieu hospitalier (hôpital de Rennes) en tant que clown.

Daniel Berthelot : comédien, musicien

Il est musicien professionnel depuis 1996, pratiquant cuivres et percussions sur scène et dans la rue. Adepte de la rencontre entre les disciplines artistiques, il se forme au clown à partir de 2005, notamment avec Lory Leshin, Ami Hattab ou Nathalie Tarlet. Il a joué avec les compagnies Sergent Pépère, Dginkobiloba, Escale, Madame Bobage, Hydragon, Artamuse, l'Echo SystM, etc. Désormais, il se consacre, à la création de spectacles clownesques, à la mise en scène, et à la formation. Fondateur du Bazar Maniaque, il tourne actuellement avec le spectacle Hic !

Vincent Ruche : comédien, musicien

Musicien formé à la trompette au conservatoire de Laval, sa rencontre avec le théâtre va changer sa vie. Depuis qu'il y a goûté il n'exécute pas de concert sans une dose de théâtralité ni de spectacle sans y poser sa patte musicale. Du théâtre à la chanson en passant par le conte et le jeune public cet artiste-artisan éclectique explore avec enthousiasme le spectacle vivant sous toutes ses formes.

Koso Morina : comédienne

Comédienne trilingue suisse et kosovare, travaillant à Paris, aimant le théâtre physique et engagée. Son parcours professionnel éclectique l'a déjà fait se confronter à la langue classique de Molière et Musset (*Les Fourberies de Scapin, Les Trois Molière, On ne Badine pas avec l'Amour*), aux textes contemporains (*Le Suicidé de Nicolaï Erdmann*) ainsi qu'aux créations collectives (*Réponds...!, Grandir, Ni d'ici Ni d'ailleurs !*). Elle a déjà des centaines de représentations à son actif, notamment avec la compagnie l' Attrape Théâtre. Elle sait jongler avec le comique, la folie et sa vivacité joyeuse emporte le spectateur et fait d'elle une comédienne charismatique.

Axel Taillandier : comédien, régisseur, musicien

Musicien depuis toujours, Askwell baigne dans l'univers musical et sonore depuis l'âge de 12 ans lorsqu'il est devenu batteur au sein des Coins, groupe punk rock familial ! La passion et les rencontres l'ont par la suite conduit à une carrière de régisseur son professionnel au sein de salles de concert, spectacle et studio. Autodidacte pur et mécanicien du son, il compose au quotidien pour des univers très différents : tantôt punk-rock, électro sauvage ou ambiant ou encore pour le théâtre (Lazare - La Houlala Compagnie). Musicien contemporain, Askwell s'est spécialisé en MAO (musique assistée par ordinateur) et sound design depuis près de 20 ans. Il a également accompagné des artistes dans leurs projets au-delà des frontières (Mali, Allemagne, Europe de l'Est) parce que l'expérience et l'expérimentation, c'est cela qui compte pour lui. Aujourd'hui, une nouvelle aventure commence…

Sandra Loock : comédienne, maquilleuse

Depuis l'enfance, elle souhaite devenir maquilleuse professionnelle. C'est chose faite ! Elle s'épanouit grâce à ce métier depuis 2009. Et depuis peu, elle se forme à la coiffure. Après avoir travaillé sur plusieurs courts-métrages, elle a vite intégré des équipes de tournage pour des longs-métrages en tant que chef maquilleuse.
Elle aime aussi la création des maquillages et coiffures de spectacles. Grâce à La Houlala Compagnie, elle peut développer son sens artistique pour leurs différentes créations. Faire partie du Cabaret Molière est une chance ! Elle va pouvoir à nouveau créer les looks des personnages mais aussi affiner son côté artistique en foulant le plancher du chapiteau !

Fiche technique chapiteau

Une visite du lieu d'implantation sera effectué afin d'en valider la faisabilité.

Logistique

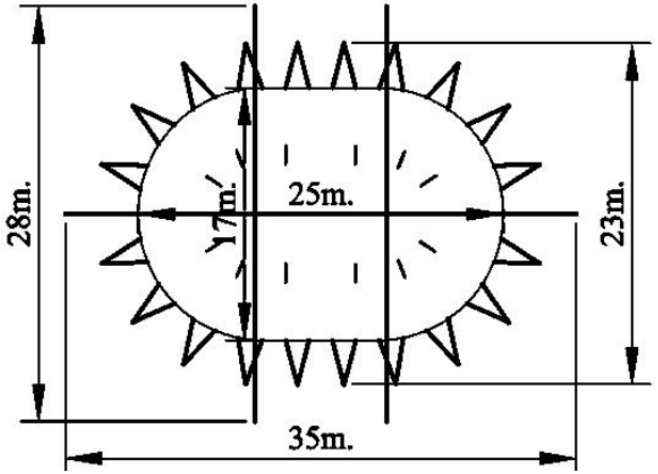
Notre équipe est composée de techniciens professionnels habitués aux opérations de montage et de démontage de notre structure et de ses équipements. Elle garantit la réalisation d'un travail soigné et sécurisé. Nous avons besoin de plusieurs bénévoles : 4 personnes pour le traçage du chapiteau et l'installation du campement, 12 personnes pour le montage et le démontage du chapiteau, 3 personnes pour les repas, 2 personnes pour le montage son et lumière et 4 personnes pour le démontage son, lumière et matériel scénographique.

Sécurité

Notre structure est agréée B.V.C.T.S (Bureaux de Vérification des Chapiteaux, Tentes et Structures) et répond aux normes européennes de sécurité. Notre structure doit être évacuée dans les cas suivants :

- Précipitation de neige avec une épaisseur dépassant 4 cm ou si l'accumulation n'a pas pu être évitée sur la couverture du chapiteau (par chauffage, déblaiement…),
- Si le vent dépasse les 100 km/h,
- En cas de circonstances exceptionnelles pouvant mettre en péril la sécurité du public.

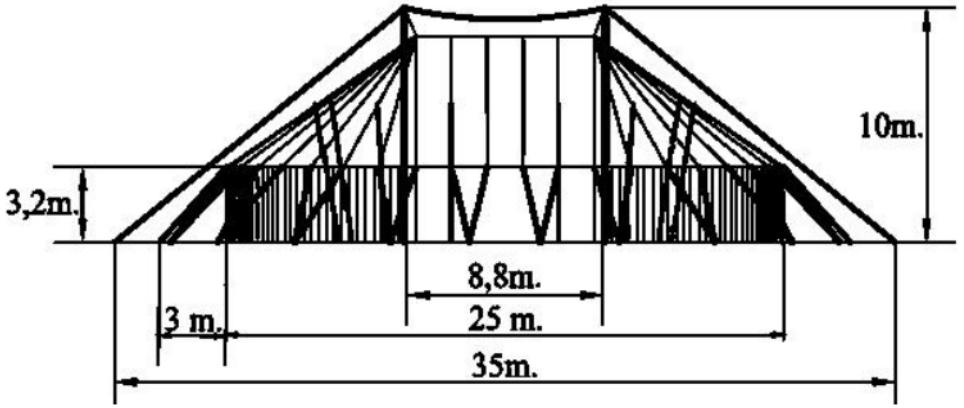
Nos gradins et installations électriques sont contrôlés par le B.V.C.T.S et sont reconnus conformes aux normes de sécurité.



Informations sur le chapiteau

Forme : ovale
Couleur : rouge et jaune extérieur, bleu étoilé intérieur (toile opaque)
Capacité d'accueil : moins de 300 personnes
Dimensions : 17x25m (toile) - 28x35m avec ancrages
Superficie : 362m²
Hauteur des mâts (ext.) : 10m
Hauteur de vergues (int) : 8m
Longueur des pinces : 1m (et 35mm de diamètre)
Ancrages au sol, 44 pinces reparties comme telle :

- Mâts : 18 pour les haubans, 4 pour les platines
- Toile de tour : 22



Besoins électriques

Un branchement de 63 ampères en triphasé.

Eléments à fournir ou à prévoir par l'organisateur

- 50 barrières de sécurité pour rendre inaccessibles les accroches des mâts et le chauffage (le cas échéant) au public,
- Un parking à proximité du lieu d'implantation pour un poids lourd 19 tonnes et la remorque du chapiteau pour toute la durée de la location.
- Gardiennage (en dehors du « **Cabaret Molière** »)

Implantation

L'organisateur doit fournir un plan de masse et d'implantation du sous-sol (EDF, GDF, éclairage public, téléphone, divers réseaux d'eau et autres…) pour éviter tout incident au moment de l'implantation du chapiteau et la mise en place des pinces (DICT, Déclaration d'Intention de Commencement de Travaux : indique aux exploitants de réseaux la localisation précise des travaux projetés et les techniques de travaux qui seront employées).

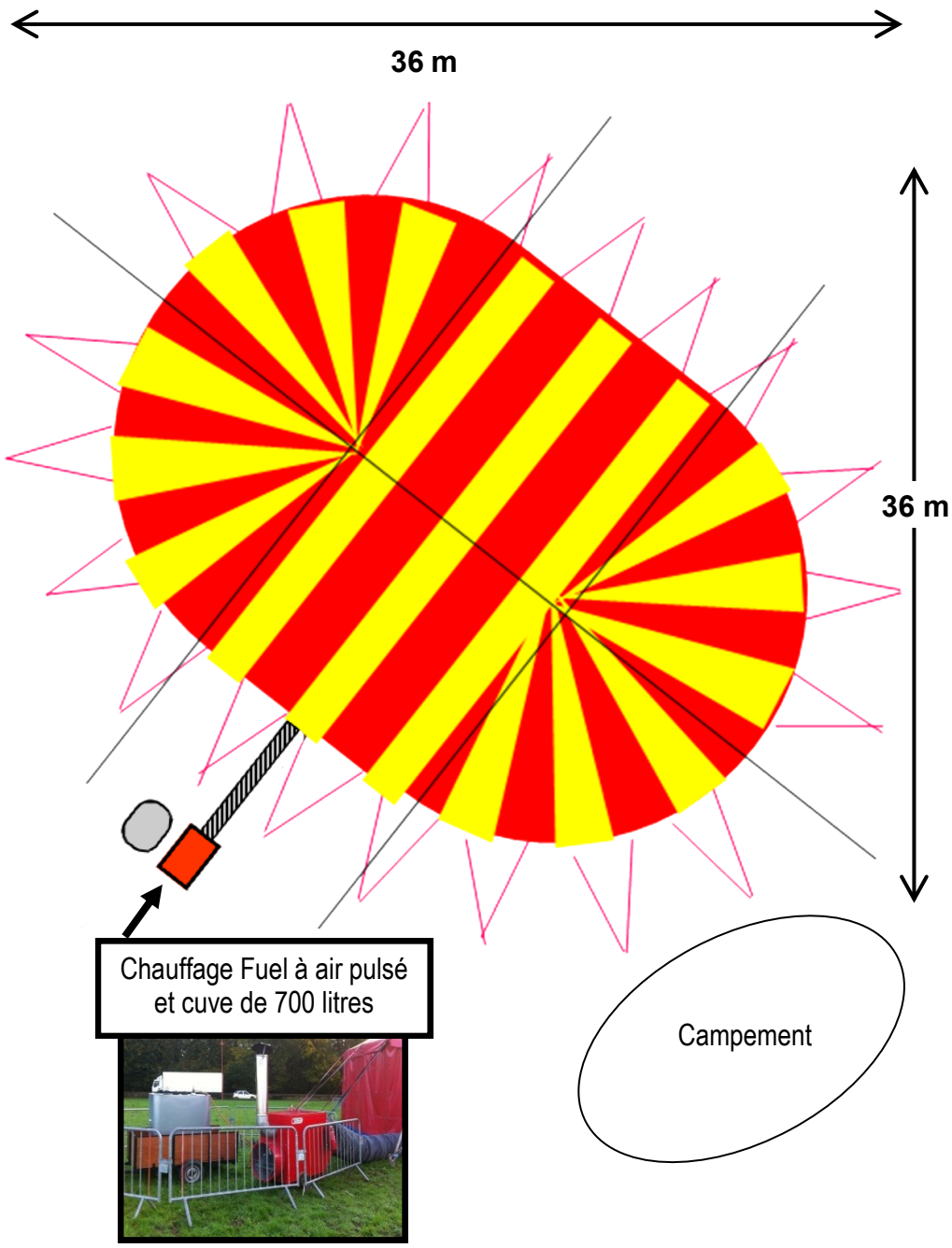
Absence d'encombrement aérien : 15m

Terrain :

- Sans obstacle,
- Non inondable et non boueux,
- Accessible aux camions - selon la nature du terrain, nécessité d'un véhicule pouvant tracter (4x4 ou tracteur) à l'arrivée et/ou au départ du convoi.

Une réunion technique sera organisée avant la venue de la compagnie. Un dossier technique et un dossier de sécurité seront présentés en amont au cours d'un rendez-vous avec l'organisateur.

Chef monteur et coordination du projet
Nicolas David - Détenteur de la licence 1

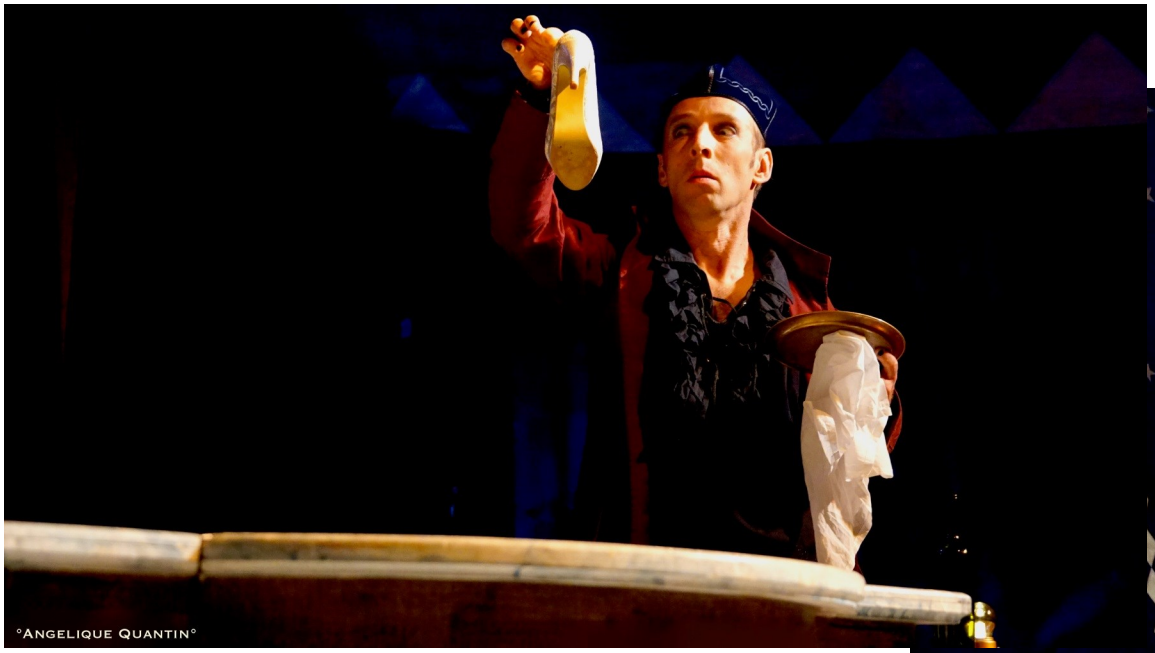


Le Cabaret Molière en images

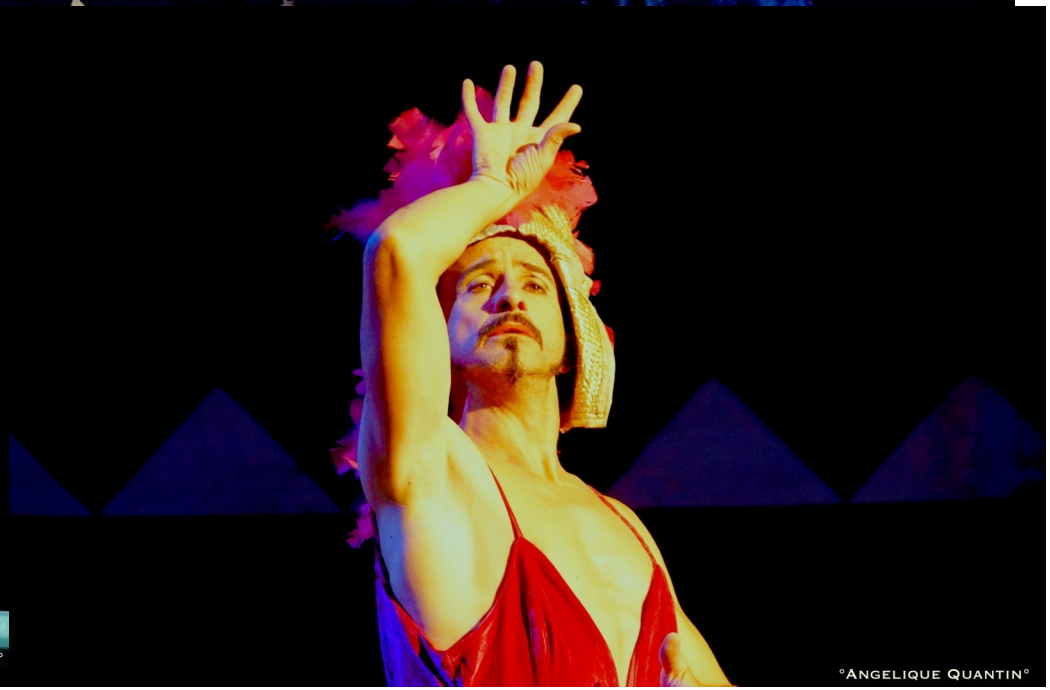
°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°


°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°


°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°

°Angelique Quantin°

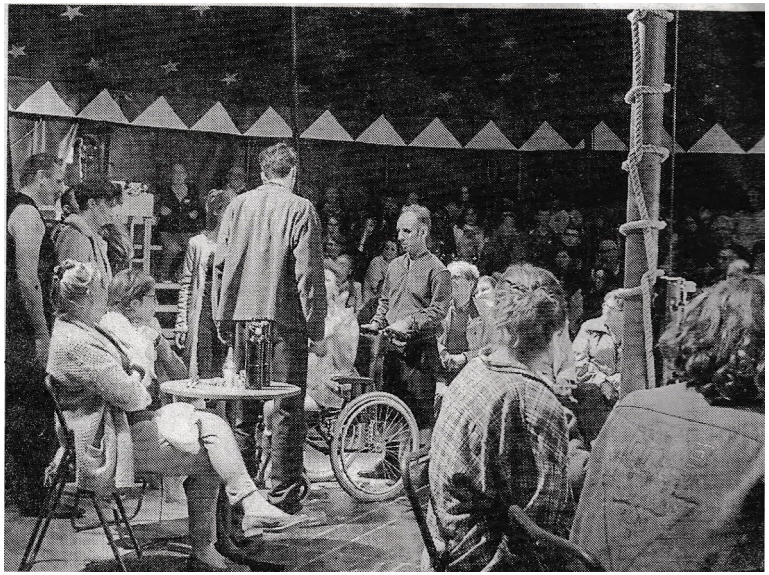
°Angelique Quantin°

Ouest-France du 13-14 octobre 2018

Sablé en bref

Ouest-France
13-14 octobre 2018

Le Molière de la Houlala est renversant



Dans le « *Cabaret Molière* », le public et les comédiens se côtoient. Crédit photo : Ouest-France

Le public n'était pas encore entré sous le chapiteau de la Houlala, jeudi soir, dans le quartier de Montreux, que déjà les comédiens de la troupe se mêlaient à eux pour lancer la première du *Cabaret Molière*. Le temps de s'installer dans les gradins ou aux tables placées autour de la scène, et voilà que la famille de cabaretiers entame son show.

Ça va dans tous les sens, le public ne sait plus s'il est sur scène ou dans l'assistance. La mise en scène de Nicolas David fait exploser le quatrième mur, celui-là même que les conventions théâtrales placent entre le public et les comédiens.

Tous les mots sortent tout droit des œuvres de Molière. Nicolas David et Jack Percher en ont épluché tous les textes pour écrire celui de la pièce. Des extraits du *Tartuffe*, du *Bourgeois Gentilhomme*, de l'*Avare* ou encore des *Précieuses ridicules*

Samedi 13 octobre, à 20h30, dernière représentation du *Cabaret Molière*, dans le quartier de Montreux. **Tarifs :** de 8 à 13€

Dans la programmation de la saison culturelle 2018 de l'Entracte

L'ENTR'ACTE

CABARET MOLIÈRE

LA HOULALA COMPAGNIE

THÉÂTRE

DATES
JEUDI 11 OCT. 2018
VENDREDI 12 OCT. 2018
SAMEDI 13 OCT. 2018

HORAIRES
20h30 :: Durée : 1h30

INFOS
Dès 10 ans

LIEU
Chapiteau, quartier de Montreux, Sablé-sur-Sarthe

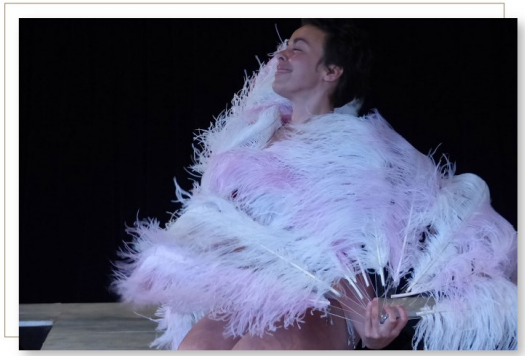
TARIFS
Tarif plein : 13 € :: T. réduit : 10 € :: T. enfant : 8 €

PARCOURS

Voir la Saison 18 :: 19

PUBLIC SCOLAIRE
NIVEAUX CONSEILLÉS : *6ème / Terminale*
Bulletin scolaire 18-19

TÉLÉCHARGEMENTS
Dossier de Presse



© Erwann Bodilis

Le metteur en scène *Nicolas David* a puisé dans les textes de Molière pour raconter l'histoire d'une famille de la balle, baladant de ville en ville son chapiteau-cabaret. On y retrouve les personnages récurrents de l'auteur : un père, une mère, un frère, deux filles et des compagnons de route. Au fil de l'histoire, des évènements font tomber les masques. On découvre alors qui tient la bourse, qui est l'hypocrite, le manipulateur, le ridicule, la jalouse, le dupé... Accueilli par une troupe de cabaretiers, le public est invité à pénétrer sous le chapiteau de *La Houlala Compagnie*, installé dans le quartier de Montreux, pour une soirée réjouissante.

Générique | Soutien

Mise en scène *Nicolas David*
Avec *Joséphine Poussier-David, Jacques Faucon, Julie Bernard, Daniel Berthelot, Vincent Ruche, Koso Morina, Axel Taillandier, Sandra Looch*
Adaptation, dramaturgie *Nicolas David, Jack Percher*
Scénographie, lumières *Jack Percher*
Création des costumes *Joséphine Poussier-David*
Musique *Vincent Ruche, Daniel Berthelot*
Régie *Axel Taillandier*
Maquillage, coiffure *Sandra Looch*
Assistant *Alexandre Minault*

ACTIONS CULTURELLES

Autour de cette création, L'Entracte propose aux élèves de l'**Atelier Théâtre du Collège Pierre Reverdy de Sablé-sur-Sarthe** un projet culturel. Les jeunes bénéficieront de deux ateliers de pratique artistique avec Nicolas David, metteur en scène de La Houlala Compagnie, et assisteront à une répétition du spectacle, avant de venir à la représentation du jeudi 11 octobre.

Ouest-France du 3 octobre 2018

La Houlala Compagnie réinvente Molière

Ouest-France
Mercredi 3 octobre 2018

La compagnie théâtrale s'est installée au quartier de Montreux pour son prochain spectacle, *Cabaret Molière*. Danse et chants se mêlent aux textes du dramaturge.

Sous le chapiteau de la Houlala Compagnie, les répétitions vont bon train. *Cabaret Molière*, le prochain spectacle de la troupe, est le résultat d'un travail de plus de deux ans. « **Pour résumer, ce serait une histoire d'aujourd'hui avec les mots d'hier** », précise, dans un sourire, le metteur en scène, Nicolas David.

La Houlala Compagnie adate les textes de Molière en y mêlant le monde du cabaret, et le quotidien d'une famille de théâtre

Crédit photo : Ouest-France

Une ambiance cabaret

On y suit les pérégrinations d'une famille de la balle, de ville en ville. « **Jusqu'à un événement ou une série d'événements qui va faire tomber les masques. On rentre alors dans l'intimité d'une famille.** » La particularité de ce spectacle : toutes les phrases sont issus de textes de Molière. Soit « **32 œuvres réunies en une seule »**.

Et les chansons n'échappent pas à la règle ! « **Il a fallu aussi créer les mélodies, en s'inspirant de ce qui se produisait à l'époque de Molière, tout en y ajoutant des sons d'aujourd'hui »**, détaille Daniel Berthelot, l'un des musiciens de la troupe.

Danse, effeuillage et scénographie aérienne finissent de donner au spectacle cet esprit cabaret. Certains, comme Sandra Loock, coiffeuse et maquilleuse, ou Axel Taillandier, ingénieur du son, joueront leur propre rôle. **« Ce spectacle, c'est aussi un hommage à nos vies sur les routes. Certains d'entre nous se connaissent depuis plus de 25 ans »,** raconte Nicolas David

Un lien essentiel avec les habitants

Les caravanes de la troupe se sont installées depuis déjà trois semaines ans le quartier de Montreux, **« au pied des tours »** se réjouit Nicolas David. Et un lien avec les habitants s'est vite créé. **« Nous sommes au cœur de la vie du quartier. On a une prise directe sur notre travail. »**

Un retour indispensable pour la troupe de la Houlala, qui se nourrit aussi d'un lien devenu très fort avec les habitants. **« On reçoit assez souvent des petits cadeaux, des fruits, des légumes, de la confiture,** continues le metteur en scène. **On se sent accepté et soutenu, c'est important dans notre démarche »**.

Sous le chapiteau, des petites tables rondes peuplent la scène et les gradins, rapprochant artistes et spectateurs. Sous les feux des projecteurs, les comédiens chantent, se renvoient la réplique, s'interrompent parfois pour éclaircir une partie du texte, sous les yeux de spectateurs curieux. Pendant les répétitions, il n'est pas rare que des habitants entrent sous le chapiteau, intrigués par la musique qui s'en échappe. **« On est vraiment sur l'idée d'un lieu partagé, où on raconte des humanités,** conclut Nicolas David. **Ce spectacle, c'est aussi une confiance de territoire. »**

Léa SOULA

Jeudi 11, vendredi 12 et samedi 13 octobre, à 20 h 30, *Cabaret Molière* , de la Houlala Compagnie. Chapiteau quartier de Montreux, Sablé. Tarifs : 13 €, 10 € tarif réduit, 8 € tarif enfant.

Les Nouvelles de Sablé du 5 avril 2018

SPECTACLES. La Houlala Cie rendra hommage à Molière

LES NOUVELLES - L'ECHO FLECHOIS
JEUDI 5 AVRIL 2018

C'est l'un des temps forts de la Houlala Compagnie : son chapiteau s'installera dans le quartier de Montreux à Sablé-sur-Sarthe du 21 août au 15 octobre.

Sablé-sur-Sarthe. Les projets foisonnent à La Houlala Compagnie.

Pendant 7 semaines, elles plantera son chapiteau au pied des tours du quartier de Montreux, du 21 août au 15 octobre 2018.

« Ce qui m'intéresse c'est de s'installer dans un lieu éloigné de la culture » explique Nicolas David. **« Cela peut attirer des gens qui ne vont pas vers les activités culturelles et aussi des fidèles de l'Entracte. »**

« Un medley de Molière »

Cette année, la compagnie rendra hommage à l'un des plus célèbres auteurs, Molière, dans un esprit « cabaret ».

Cela fait deux ans que le comédien planche sur ce projet : « **j'ai eu l'idée de faire un medley de Molière** », indique Nicolas David, s'appuyant sur « **les plus connues et les moins connus** ». Le récit se base sur une troupe de cabaret : « **on a écrit une histoire de famille. Tout démarre comme d'habitude, et là une catastrophe arrive…** »

En reprenant les œuvres intemporels de Molière, la compagnie les revisite à sa manière : « **notre objectif c'est de faire rire** ».

La Houlala Compagnie prépare un medley des œuvres de Molière

Les représentations de ce « Cabaret Molière » sont prévues les 11, 12 et 13 octobre à Montreux.

La suite du son et lumière

« Les fables à tiroirs », dans le cadre du festival baroque, seront de retour ainsi que la dictée d'Alpha Sablé.

D'autre part, le son et lumière « Tous de Loin, tous du coin » qui avait connu un énorme succès l'an passé, attirant près de 1300 spectateurs, aura bien une suite.

La compagnie sera également présente dans d'autres communes du Pays sabolien, dont Parcé, pour un hommage, cette fois, à Marcel Pagnol.

M. D.

Les Nouvelles de Sablé du 27 septembre 2017

CREATION.

La Houlala se fond dans le quartier de Montreux

LES NOUVELLES - L'ECHO FLECHOIS
JEUDI 27 septembre 2018

Depuis le 21 août, le chapiteau de la Houlala Compagnie est installé au cœur du quartier de Montreux à l'occasion de sa nouvelle création, Cabaret Molière.

La nouvelle création Cabaret Molière de la Houlala Compagnie

La compagnie Houlala présente du 11 au 13 octobre au cœur du quartier de Montreux, à Sablé-sur-Sarthe, sa nouvelle création « Cabaret Molière », co-produite par l'Entracte. Les répétitions ont commencé depuis le 21 août. Au milieu des immeubles, le campement avec les caravanes des comédiens a été accueilli par les habitants avec beaucoup de bienveillance et de curiosité.

Les répétitions et la vie de quartier

« Les enfants passent dans le chapiteau nous dire bonjour le matin avant de partir à l'école. D'autres assistent même aux répétitions à condition de rester silencieux », précise l'une des comédiennes. Sans parler des voisins à qui ils avaient prêté une masse, qui sont revenus avec des kilos de tomates pour les remercier. « **C'est vraiment ce qu'on attendait, créer un rapport de proximité avec les gens, que le lieu soit ouvert pendant les répétitions. «** , précise Nicolas David, metteur en scène.

« Il n'a pas d'animaux sous le chapiteau »

« Les gens sont surpris quand ils découvrent qu'il n'y a pas d'animaux sous le chapiteau », précise Joséphine Poussier-David, comédienne et créatrice des costumes du spectacle.

À l'intérieur du chapiteau, c'est un joli cabaret qui attend les spectateurs. Pour cette nouvelle création, Nicolas David et Jack Percher ont eu l'idée d'un scénario des plus singuliers. L'idée ? Aller puiser dans les textes de Molière pour raconter l'histoire d'une famille d'artistes, se baladant de ville en ville avec son chapiteau-cabaret. **« Cela fait 15 ans que je me trimbale avec une caravane, c'est à la fois un spectacle sur la langue de Molière et un hommage à nos vies »**, raconte avec émotion Nicolas David.

32 pièces de Molière revisitées en une

Véritable « puzzle » de textes de Molière, Nicolas David et Jack Percher, scénariste du spectacle n'ont pas hésité à lire 32 pièces du dramaturge français. Un véritable travail technique qui s'est révélé être un **« moment d'écriture jouissif »**. Les comédiens ne parleront qu'avec les mots de Molière. **« L'objectif est de piocher des phrases dans différents « tubes » de Molière comme l'Avare ou Tartuffe. Une fois assemblées, elles forment un genre nouveau, en mode cabaret »,** détaille Nicolas David.

Une troupe pleine d'énergie

Sans oublier les nombreux de talents, et les numéros préparés par l'ensemble de la troupe. Au programme : de l'aérien, de la danse, ou encore de l'effeuillage. La troupe pluridisciplinaire, composée également de trois musiciens, est prête à accueillir le public avec une énergie dont elle seule a le secret

Anne-Lyse RENAUT

Reportage radio de France bleu Maine du 8 octobre 2018

Le Cabaret Molière de la Houlala Compagnie

Par **Sophie Elie**

Diffusion du lundi 8 octobre 2018
Durée : 15min

https://www.francebleu.fr/emissions/l-invite-de-midi/maine/le-cabaret-moliere-de-la-houlala-compagnie

Reportage vidéo de France 3 du 8 octobre 2018

https://www.facebook.com/france3pdl/videos/1914484351978560/

La Houlala Compagnie

Maison des Associations
Rue Haute Folie - 72300 Sablé sur Sarthe
Tel. 02 43 95 80 04
lahoulalacompagnie@gmail.com

Crédit croquis : Jack Percher
Crédit photo : Angélique Quantin

N° Siret : 49 00 86 36 00 00 24
Licences : 1/1075662 - 2/1075663 - 3/1075664

Région PAYS DE LA LOIRE

Sarthe Le Département

Communauté de Communes Sablé-sur-Sarthe

Sablé sur Sarthe